

Nuovi importanti restauri a Villa Farnesina a Roma

Roma, 4 ottobre 2022 – Il programma di conservazione delle decorazioni di **Villa Farnesina (oggi sede di rappresentanza dell'Accademia Nazionale dei Lincei)**, coordinato dalla Commissione Villa Farnesina, si arricchisce di un nuovo importante progetto: i restauri del **Trionfo di Galatea di Raffaello Sanzio**, dell'adiacente riquadro del **Polifemo di Sebastiano del Piombo** e delle pitture murali di **Giovanni Antonio Bazzi**, detto **Il Sodoma**, conosciute come **Le Nozze di Alessandro e Roxane**, in quella che fu la stanza da letto di Agostino Chigi.

I lavori sono sostenuti da IGT, diretti dal Conservatore della Farnesina Virginia Lapenta con l'alta sorveglianza della Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, saranno eseguiti da Antonio Forcellino, già autore del restauro raffaellesco delle **Sibille** (1514) di Santa Maria della Pace, eseguito da Raffaello negli stessi anni della **Galatea**, ancora una volta per Agostino Chigi.

La **Galatea di Raffaello** fu restaurata negli anni Settanta del secolo scorso e da allora mai più toccata. Lo strato di polvere e sudicio che appanna i colori risulta oggi ancora più evidente per il contrasto con le lunette soprastanti eseguite intorno al 1512 da Sebastiano del Piombo e restaurate nell'ultimo anno. Oltre alla necessaria pulitura, sarà verificato lo stato degli intonaci per risanare eventuali distacchi dal muro. Il restauro del dipinto raffaellesco concluderà le indagini tecnico-diagnostiche volte ad approfondire le procedure esecutive di un Raffaello al culmine del proprio successo professionale e della propria felicità creativa, anche grazie al confronto con i dati emersi durante il restauro delle **Sibille** di Santa Maria della Pace. Queste indagini seguono l'importante scoperta del professor Antonio Sgamellotti, Socio linceo, che ha individuato nel cielo e negli occhi di **Galatea** il rarissimo pigmento conosciuto sin dall'antichità come "blu egizio".

Completamente diverso si profila l'intervento sugli **affreschi del Sodoma**, che appaiono deturpati a causa dell'alterazione subita dai materiali utilizzati nel corso di un restauro del secolo scorso. Una patina lucida e scura occulta la raffinata pittura del Sodoma, che con grande successo trasferisce sul muro gli effetti di trasparenza e sfumato di Leonardo Da Vinci, la cui presenza a Roma esercitò una forte influenza sul pittore (come già evidenziato durante la mostra alla Farnesina nel 2019: **Leonardo a Roma. Influenze ed eredità**). Gli effetti di sfumato e di trasparenza che Sodoma riuscì a trasferire sul muro, in un dipinto che fu giustamente celebrato come uno dei più belli del secolo, sono stati occultati negli ultimi decenni da queste alterazioni e oggi, come dimostrano i primi saggi di pulitura eseguiti, possiamo sperare in un loro pieno recupero.

In occasione dei restauri **ogni seconda domenica del mese** da ottobre 2022 a gennaio 2023 (9 ottobre, 13 novembre, 11 dicembre, 8 gennaio) alle ore **12.30**, alle ore **15** e alle ore **16** sarà possibile prenotare **un ingresso gratuito al museo (massimo due persone e fino a esaurimento posti) con visita guidata a cura dell'Accademia Nazionale dei Lincei e con il sostegno di IGT** (max. 30 persone per gruppo; prenotazione obbligatoria: farnesina2@lincei.it). Le visite delle 12,30 saranno svolte da Antonio Forcellino.

Immagini in alta definizione su: <https://bit.ly/3SBYwL0>

Ufficio stampa IGT

Federica Marcelli; +39 338 3924138; ufficiostampa@igt.com; Sabina De Mauro; +39 335 1997723; ufficiostampa@igt.com

Ufficio stampa Accademia Nazionale dei Lincei

Barbara Notaro Dietrich; +39 348 7946585; b.notarodietrich@gmail.com